El BBT

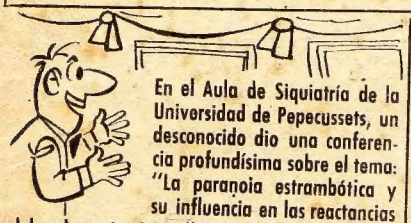
NUM. 538 * REVISTA PARA LOS JOVENES * Nº REG. 74 * AÑO XI

¡se ve CADA COSA!

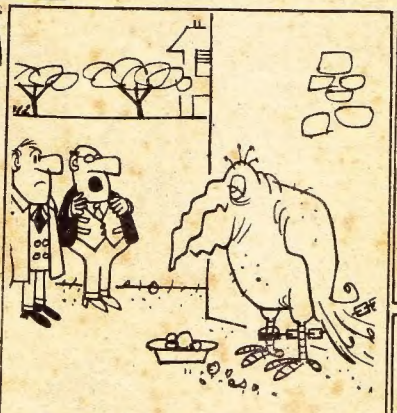
—¡Es nuestro lavaplatos!

En un congreso de salud mental celebrado en Fridhem, el profesor Wilhelm Shwartz Jrrrr. declaró que lo mejor para conciliar el sueño es no pensar en nada. Como el doctor Roque McCall no estuviera de acuerdo y afirmara que lo más conveniente es pensar que ya es hora de levantarse, el profesor Schwartz se puso hecho una fiera, y dijo gritando, que lo que infaliblemente producía sueño era oirle hablar a él.

—¡No sigas, Mac! ¡Me has convencido! ¡Tienes mayor capacidad torácica desde que sigues ese curso de cultura física por correspondencia!

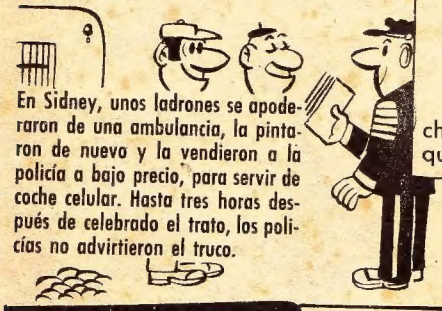


En el Aula de Siquiatría de la Universidad de Pepecussets, un desconocido dio una conferencia profundísima sobre el tema: "La paranoia estrambótica y su influencia en las reactancias del endocarpio síquico". Antes de terminar, y ante el asombro del público, el sesudo conferenciante fue detenido por dos loqueros, que se lo llevaron al sanatorio mental de donde se había escapado.

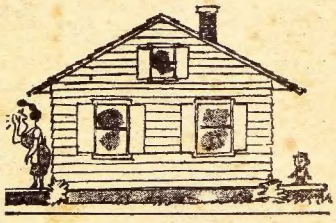


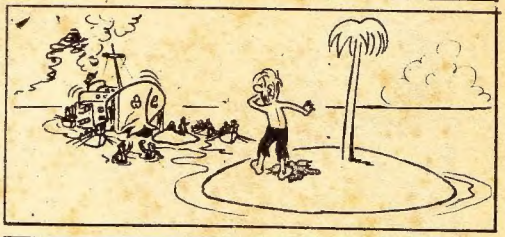
—Cuando lo capturé, hace muchos años, estaba convencido de que era un mirlo...

NAUFRAGO DESGRACIADO



En Sidney, unos ladrones se apoderaron de una ambulancia, la pintaron de nuevo y la vendieron a la policía a bajo precio, para servir de coche celular. Hasta tres horas después de celebrado el trato, los policías no advirtieron el truco.





¿Lo sabía? por FOLA

CADA MES LOS FABRICANTES DE AUTOMOVILES EN LOS EE.UU. RECIBEN MAS DE MIL IDEAS, SUGESTIONES E INVENTOS DEL PUBLICO. SOLO UNA IDEA DE CADA 30.000 ES NUEVA Y UTIL.
CASI TODO EL SOL SE COMPONE DE HIDROGENO.

DDT

NUM. 538 AÑO XI
4 de setiembre de 1961
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.,
por concesión para España de
CREACIONES EDITORIALES
Prohibida la repreducción
IMPRESA EN LOS TALLERES GRAFICOS DE
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1961
© CREACIONES EDITORIALES - 1961
Dep. legal B 125 - 1958

UN SEÑOR

En vista de que no ha llegado ningún personaje célebre, nos lanzamos a la calle para hacerle unas preguntas a ese desconocido que todos conocemos de vista y que no es famoso ni nada, pero que también tiene derecho a salir en los papeles, hombre.

—¡Eh! ¡Oiga! — **gritamos a un señor que viste de gris.**

—¿Es a mí? — **se vuelve el señor.**

—Sí, caballero. Perdone que le entretenga unos minutos, pero es que...

—Lo siento, joven — **nos interrumpe**— pero no preciso comprar ninguna pluma estilográfica.

—Se equivoca — **respondemos un poco molestos**— Quiero hacerle una interviú. Si me lo permite, sacaré el bloc y la pluma.

—No se moleste en tomarme medidas. Precisamente me he comprado una interviú confeccionada que me sienta de maravilla.

Agotando la poca paciencia que nos queda, le explicamos lo que es una interviú y luego le preguntamos:

A boca de jarro

—¿A qué se dedica usted?

—¿Curioso, eh?

—Es lo mío, señor mío. Dígame, al menos, cuáles son sus aficiones.

—Las normales. El fútbol, el cine, el fútbol, las películas de aventuras, los partidos de fútbol...

—¿Profesión?

—Perito acuático.

—¿Y eso, qué es? — **nos asombramos.**

—Es una carrera nueva y sirve para arreglar el fondo de los mares.

—¿La familia?

—Todos bien, gracias.

—¿Proyectos?

—De momento, el verme libre de usted. ¿Estamos?

Y su proyecto es una realidad en el acto, porque con entrevistas así, uno se juega el empleo.

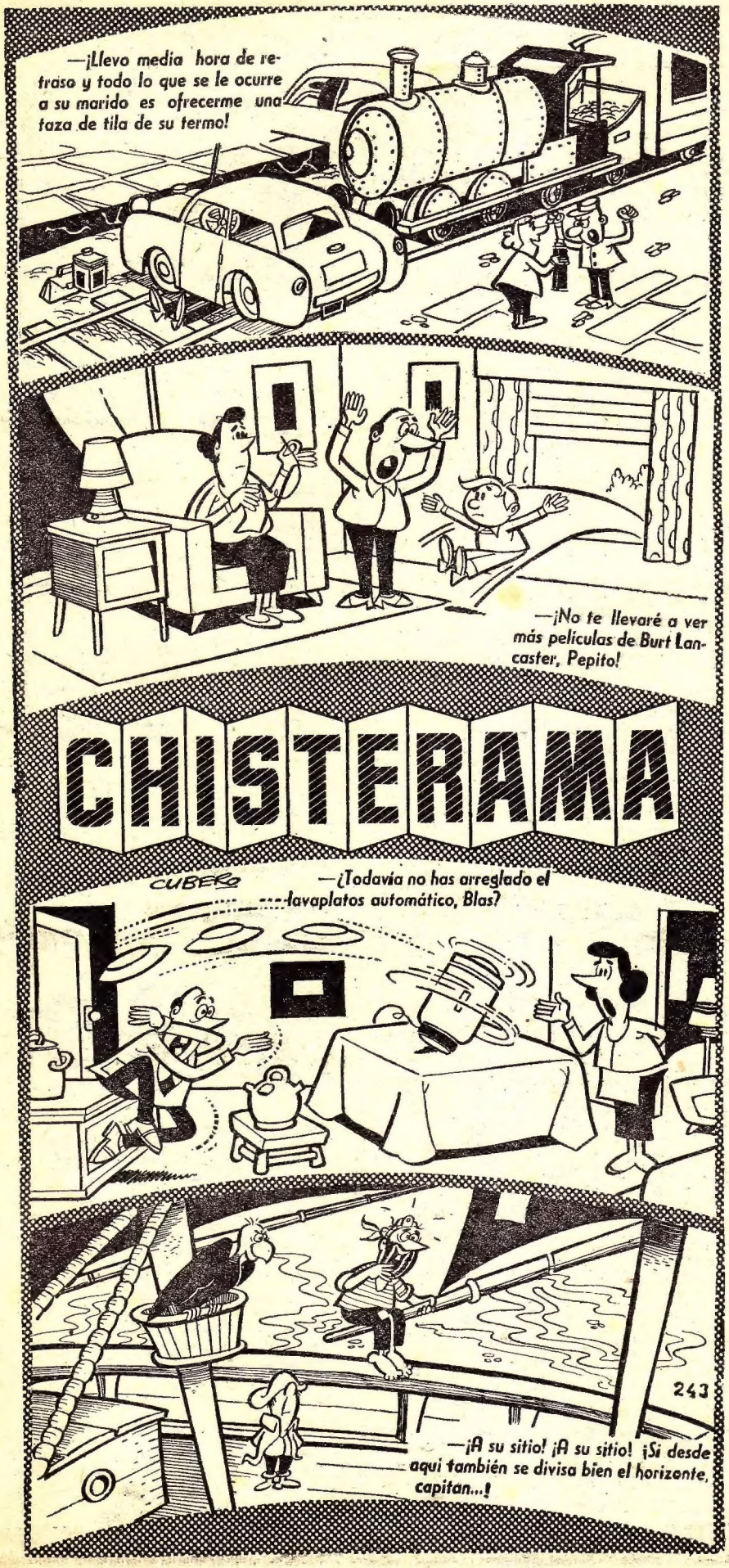
TURNES

RASPUTIN por Martz Schmidt

¿A dónde vas sin mi permiso?
¡He dicho que me voy a dar una vuelta, y me voy!
¡SEÑORA! CONSIGA UNA LINEA ATOMICA CON "ADELGACH"
DROGUERIA
¡A ver si con esto s, le pone el humor más suave!
Anda, querida tía, toma un traguito de esto, que te gustará.
¿Es moscatel?
¡Basta, mujer, no te bebas toda la botella!
¡BOOM!

ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ

¿Cree usted que los burros vuelan?
Sí, señor.
¿Y que en Turulandia atan los perros con longanizas?
Sí, señor.
¿Y que yo le pagaré mi deuda?
Sí, señor.
Entonces usted es un tipo que está en las nubes.
¡Sí, señor!
1870


—¡Llevo media hora de retraso y todo lo que se le ocurre a su marido es ofrecerme una taza de tila de su termo!
—¡No te llevaré a ver más películas de Burt Lancaster, Pepito!
CHISTERAMA
CUBERO
—¿Todavía no has arreglado el lavaplatos automático, Blas?
—¡A su sitio! ¡A su sitio! ¡Si desde aquí también se divisa bien el horizonte, capitán...!
243

Todo por correspondencia

Hay muchas cosas que se estudian por correspondencia. Pero aún son más las que podrían estudiarse por este sistema. Por ejemplo:

BUZO:

Sí, buzo. ¿Por qué no?

Por lo menos en lo que se refiere a la parte teórica. Ya comprendemos que no se le va a enviar al alumno el material, incluido el mar. Pero se pueden ir dando lecciones que habrán de resultar muy provechosas en el día de mañana. Las primeras podrían ser algo así:

ORIGENES DEL BUZO. — SU PERFECCIONAMIENTO A TRAVES DE LOS TIEMPOS. — EL ARTE DE SUMERGIRSE CON ELEGANCIA. — EL FONDO, MATARILE. ETC.

SABIO:

Por todos es sabido el avance técnico que está experimentando la Humanidad. Es una ocasión estupenda para hacerse sabio en los ratos libres, porque se van a necesitar muchos como la cosa siga así.

El curso de sabio por correspondencia se dividirá en varias ramas, y cada alumno podrá elegir la materia en que quiera especializarse. Habrá un curso que será común para todos, y que abarcará desde

la historia de los más famosos sabios de todos los tiempos, hasta las últimas distracciones de moda para superdotados.

Al alumno que sea aprobado se le entregará un bonito diploma, con el cual podrá ponerse a inventar cosas, a poco aplicado que haya sido.

NAUFRAGO:

No es para tomarlo a risa, por favor. Con ello no queremos decir que uno tenga que hacerse náufrago del mismo modo que puede dedicarse a contable, pero es conveniente tener unos cuantos conocimientos básicos, por si uno se encuentra de repente en una isla desierta.

Aunque en estos casos se dispone de mucho tiempo, no es conveniente comenzar a improvisar. Si se trata de un alumno despierto, en el acto sabrá cómo ha de construirse una cabaña, y cómo aprovechar las plumas de las aves para confeccionarse vistosos trajes.

Y así sucesivamente.

La idea ya está lanzada. Sólo falta que la gente se anime a quedarse en casita y estudiar cosas útiles como las que hemos expuesto.

—*Buenos días.*

—*¿Cómo se atreve a decir buenos días, con el diluvio que está cayendo...?*

—*Pero es que yo no soy el diluvio ese...*

—*Pero el día es malísimo.*

—*Bueno, como quiera. Malos días...*

—*¿Cómo malos días? De modo que usted viene a verme a mi casa y encima me desea que pase un mal día.*

—*Me refería a la lluvia.*

—*Pero en casa no llueve, señor.*

—*Usted perdone. Malos días en la calle y buenos días en casa. ¿Le gusta así?*

—*Tampoco.*

—*Oiga, ¿sabe que es usted muy difícil de saludar?*

—*A mí me gusta un sitio para cada cosa y un saludo para cada momento.*

—*Pues salúdeme usted a mí.*

—*¿Por qué tengo que saludarle? Saluda el que llega. Y yo no he llegado, yo ya estaba aquí.*

—*He llegado yo.*

—*Pues salude.*

—*¿Y qué quiere que le diga?*

—*Eso, usted sabrá.*

—*Si le digo buenos días, se enfada; si se los digo malos, se pone peor, y si se los digo mitad y mitad se sube por las paredes. En fin, saludaré de nuevo: ¡Buenas!*

—*¿Buenas, qué?*

—*Lo que sea.*

—*Si es lo que sea, diga: «Buenas lo que sea».*

—*Está bien. Buenas lo que sea. Venía...*

—*Un momento, un momento. ¿Qué entiende usted por «lo que sea»?*

—*Pues eso.*

—*¿Y qué entiende usted por eso?*

—*Al que no entiendo ni por eso ni por lo otro es a usted. Salúdese usted mismo y yo lo repetiré.*

—*Si me saludara yo mismo creería usted que estoy loco. Usted debe saludarme y no seguiremos hablando hasta que no me haya saludado. Vamos, salude.*

—*¿Y qué le saludo yo? Mire, yo soy muy maleducado, ¿sabe? Entro en las casas sin saludar De modo que vamos al asunto.*

—*De ninguna manera. Yo no me trato con maleducados. Que lo pase usted bien.*

—*Oiga, no cierre la puerta... ¡Oiga! Pues sí que empieza bien el día.*

Armando MATIAS GUIU

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONTI

¡Voy a romperle la cabeza contra la pared!
Bueno.
Tendrá que darme facilidades de pago...
Por diez pesetas le digo la buenaventura en tres idiomas...

Un momento, querido lector. Deje de leer, porque me parece que en esta historieta algo anda mal...
Voy a ver el guión, que me parece que está por aquí
Sí, aquí está...

Pues sí. Todo está exacto. Sin embargo, no entiendo nada y el asunto no tiene ninguna ilación. ¡Qué raro!
¡Ya veo! ¡El guión está firmado por Celedonio! Pero, ¿quién le ha dado permiso para hacer un argumendo de historieta?

Oiga, Cele... ¿Cómo es que ha escrito este guión sin pies ni cabeza?
Estaba muy bien, pero ahora usted lo ha estropeado todo.
Comprenda que, a tiempos nuevos, ideas nuevas... ¡Y éste era el primer guión abstracto que publicábamos en la revista!
20509

¡COSMONAUTAS!

—Como el espacio exterior es completamente negro, el cosmonauta se ha quedado dormido.

cont

—Yo creí que en este país los lanzamientos eran más científicos

—He prometido llevarle unas cuantas estrellas a mi novia.

—Tengo la impresión de que me están espiando.

—Dice que regresa porque se ha dejado el tabaco.

—Pero no llores, mujer. Esta vez solo voy hasta Marte.

18635

Consulte su PROBLEMITA con madame de la Fontaine

COBARDICO LAFLEUR. — Yo no sé por qué en mi pueblo, que es el suyo, se empeñan en colocar en cada buzón de Correos un león con la boca abierta. ¡Con el pánico que yo les tengo! No puedo echar ninguna carta por lo tanto, no puedo pedir dinero a mis tíos, y me muero de hambre. ¿Qué puedo hacer, señora sabihondísima?.

RESPUESTA. — Cómprate un «Arte de echar las cartas», lo estudias de pe a pa, y cuando hayas aprendido a echarlas, pruebas a ver.

BENJAMIN SIFON. — Acabo de inventar una gaseosa singular. Está supergaseada. Tantas burbujas de aire contiene que no aparece líquido por ninguna parte. ¿Tendrá aceptación mi descubrimiento? ¿Me haré rico?

RESPUESTA. — El aire embotellado no creo que te lo paguen muy caro por ahí, a no ser que encuentres en el fondo del mar a algún submarinista con sus botellas de oxígeno averiadas...

¿Es verdad o mentira?

1. ¿Es verdad que Juan Milton, el autor de "Paraíso Perdido" nació el año 1608?

2. ¿Es verdad que el ornitorrinco es un baile folklórico vasco?

3. ¿Es verdad que el "sumo" es un deporte japonés?

4. ¿Es verdad que el famoso cuadro de Leonardo da Vinci "La Gioconda", se encuentra en el British Museum de Londres?

5. ¿Es verdad que al historiador griego Plutarco se le llama "el Padre de la Historia"?

1. ¡Verdad! El insigne poeta épico nació cinco años después de morir la reina Isabel de Inglaterra.

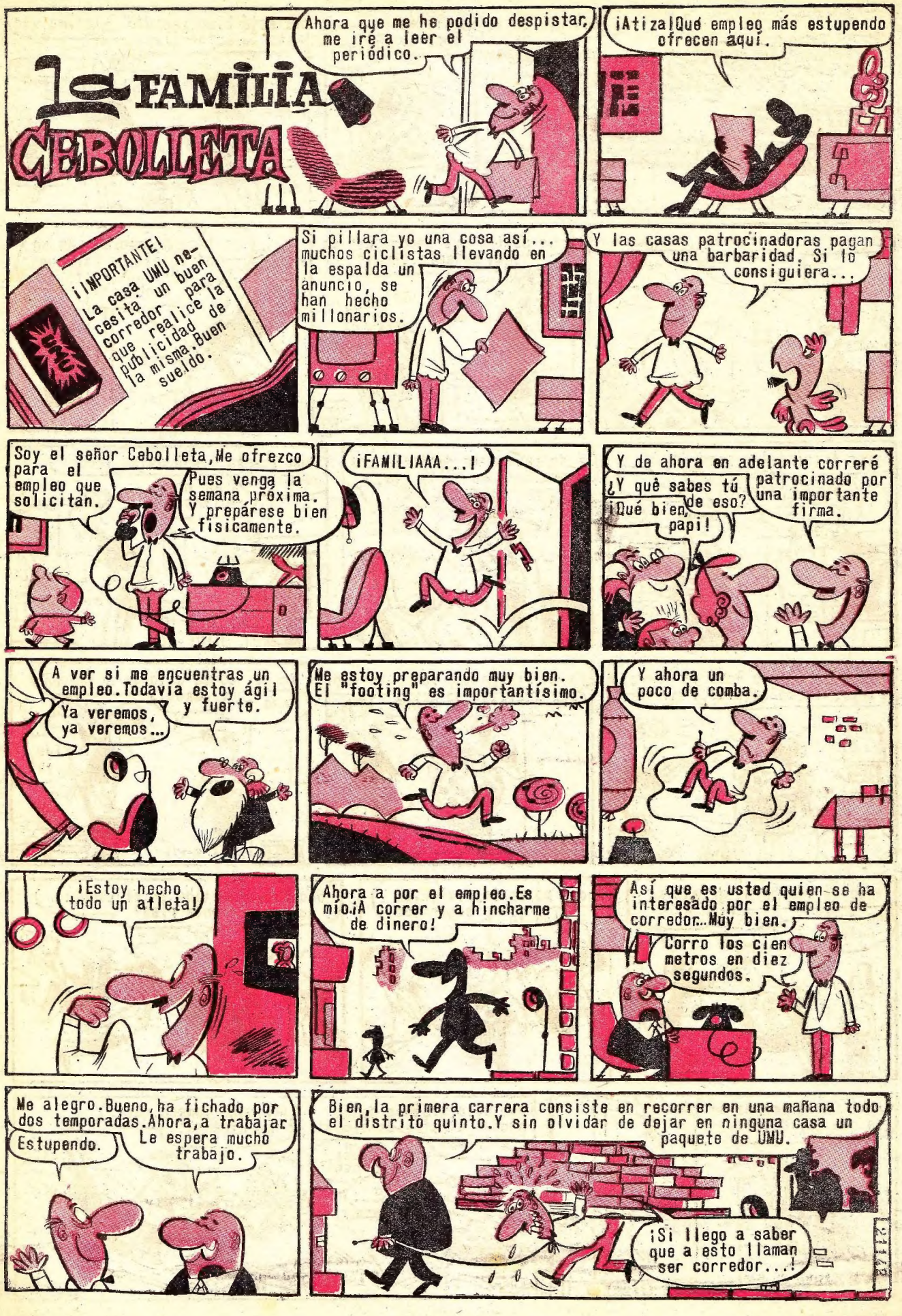
2. ¡Mentira! Es un extraño mamífero, que vive en Australia y Tasmania.

3. ¡Verdad! Es un duro deporte de lucha, que se celebra entre contrincantes de peso enorme.

4. ¡Mentira! "La Gioconda" se encuentra en el Museo del Louvre de París.

5. ¡Mentira! Es al historiador, también griego, Herodoto, a quien se aplica esta denominación.

La FAMILIA CEBOLLETA


Ahora que me he podido despistar, me iré a leer el periódico.
¡Atiza! Qué empleo más estupendo ofrecen aquí.
¡IMPORTANTE! La casa UMU necesita un buen corredor para que realice la publicidad de la misma. Buen sueldo.
Si pillara yo una cosa así... muchos ciclistas llevando en la espalda un anuncio, se han hecho millonarios.
Y las casas patrocinadoras pagan una barbaridad. Si lo consiguiera...
Soy el señor Cebolleta, Me ofrezco para el empleo que solicitan.
Pues venga la semana próxima. Y prepárese bien fisicamente.
¡FAMILIAAA...!
Y de ahora en adelante correré patrocinado por una importante firma.
¿Y qué sabes tú de eso?
¡Qué bien, papi!
A ver si me encuentras un empleo. Todavía estoy ágil y fuerte.
Ya veremos, ya veremos...
Me estoy preparando muy bien. El "footing" es importantísimo.
Y ahora un poco de comba.
¡Estoy hecho todo un atleta!
Ahora a por el empleo. Es mío. ¡A correr y a hincharme de dinero!
Así que es usted quien se ha interesado por el empleo de corredor... Muy bien.
Corro los cien metros en diez segundos.
Me alegro. Bueno, ha fichado por dos temporadas. Ahora, a trabajar
Estupendo.
Le espera mucho trabajo.
Bien, la primera carrera consiste en recorrer en una mañana todo el distrito quinto. Y sin olvidar de dejar en ninguna casa un paquete de UMU.
¡Si llego a saber que a esto llaman ser corredor...!

Doña Tomasa
con intuición,
ya ya alquila su mansión
POR ESCOBAR
Doña Eloisa, le regalo este pañuelo para la cabeza.
¡Viva!
Me está bien, ¿verdad? Lástima que sea de color liso.
Por eso no se preocupe. Tenemos un artista en casa.
¿Y qué?
Le pediré que decore el pañuelo. Démelo.
Lo tendrá decorado en un periquete. Le hará una obra abstracta de rechupete.
Señor Aristóteles, ¿podría decorar este pañuelo?
Y de pasada le gastaría una broma. Escuche... bla, bla, bla...
Doña Tomasa, tiene usted ideas geniales. ¡Cómo nos reiremos!
Ya está pintado. Aquí lo tiene. Póngaselo en seguida.
Es un dibujo muy raro, ¿verdad?
Los artistas de ahora...
Yo que usted saldría a dar un paseo.
Pues sí.
¡Jo jo!
Tengo la impresión de que se ríen de mí.
¡Una mujer calva!
Ahora no es impresión; es seguridad.
¡Jo, jo, jo!
¿Qué habrá pintado en el pañuelo que causa tanta risa?
¡Oh! ¡Oh! La impresión de que soy calva!
¡Roe, hijo mío! ¡Roe donde puedas a estos desalmados bromistas!
¡CCC! ¡EEE!
¡Ay, doña Tomasa, que me alcanza!
20681

• VIRUTAS DEPORTIVAS • VIRUTAS DEPORTIVAS • VIRUTAS DEPORTIVAS •

Cruzando mares

POR GOSSET

¡CREC!

—¡Claro que he visto los arrecifes, pero usted me dijo que siguiera siempre en línea recta la estrella Polar!

—A mi el vaivén del oleaje no me marea. Lo que me fastidia es esa dichosa curvatura de la tierra.

—¡Pero, cómo! ¿Usted cuando navega por el mar Muerto no se pone luto?

—¡Mi capitán! ¡Durante la noche nos han robado medio barco!

—¡Claro que notas calor! ¿No ves que estamos cruzando una zona tropical?

—Lo que más me fastidia de navegar por el mar Negro es que, si se naufraga, se pone uno hecho un asco.

—¡A toda máquina! ¡Hay que alejarse de esa niebla que s nos echa encima!

¡BOOM!

—¿Es muy grave la avería, capitán?

—¡Y recuerde que, si yo falto, usted será el capitán!

—¿Pero qué hacen ustedes? ¡En ese chiste navegamos nosotros!

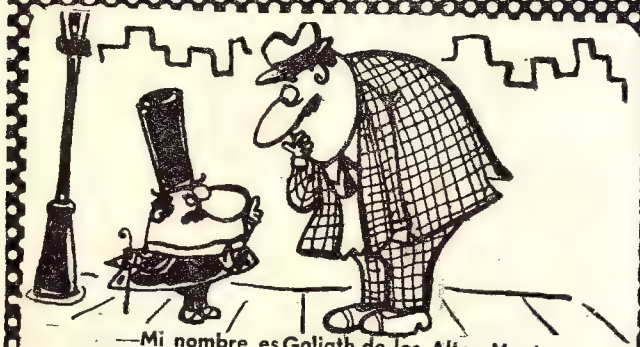
—¡Qué barbaridad! ¡Cada día se está poniendo más imposible la navegación con tanto navegante solitario!

20603

Gente de PROSAPIA, por ESTIVILL

—De acuerdo con que quiera mantener la tradición de sus antepasados... ¡Pero eso de que nos dé sólo un centavo para ir de compras!

—Ahí van los Gallinup. Ultimamente han ido mucho a menos.



—Mi nombre es Goliath de los Altos Montes y de las Elevadas Cumbres, pero me da mucha vergüenza decirlo...

—Mi título nobiliario es de tal abolengo que lo sumerjo en vino de garrafón y saco un rancio exquisito...

—¡Palabra de conde será palabra de conde! ¡Pero si quiere cobrar, ya me está enseñando ese repóker de ases!

—¡Ya sé que es contrario a sus principios, Perkins, pero debe anunciar a este señor, aunque sólo se llame Joe Puaf!

20803

PRIMERO DIJO...

21743

TIMIDOS DE AUPA

—¡Vamos, sal de ahí! ¡Que la chica que tenía que presentarte no ha podido venir!

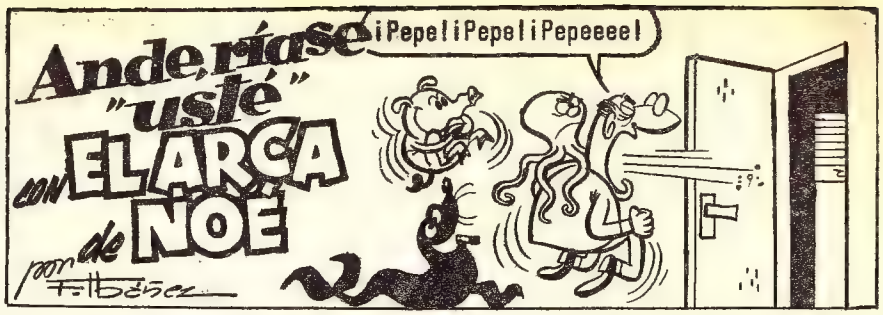
—Es que mi amigo es algo tímido.

—¡Qué vergüenza! ¡Ahora tendré que gritar pidiendo auxilio!

—¡Quiere decir de una vez qué es lo que pone aquí!

Anderíase "uslé" con EL ARCA de NOÉ

por Faltbaiser



¡El cuervo parlante que valía una millonada! Le preparé su alimento como siempre y, en cuanto lo ha tomado...¡plaf! ¡Ha quedado tieso!
20748

Un libro que se anticipó a su época

Otro éxito de Colección Historias

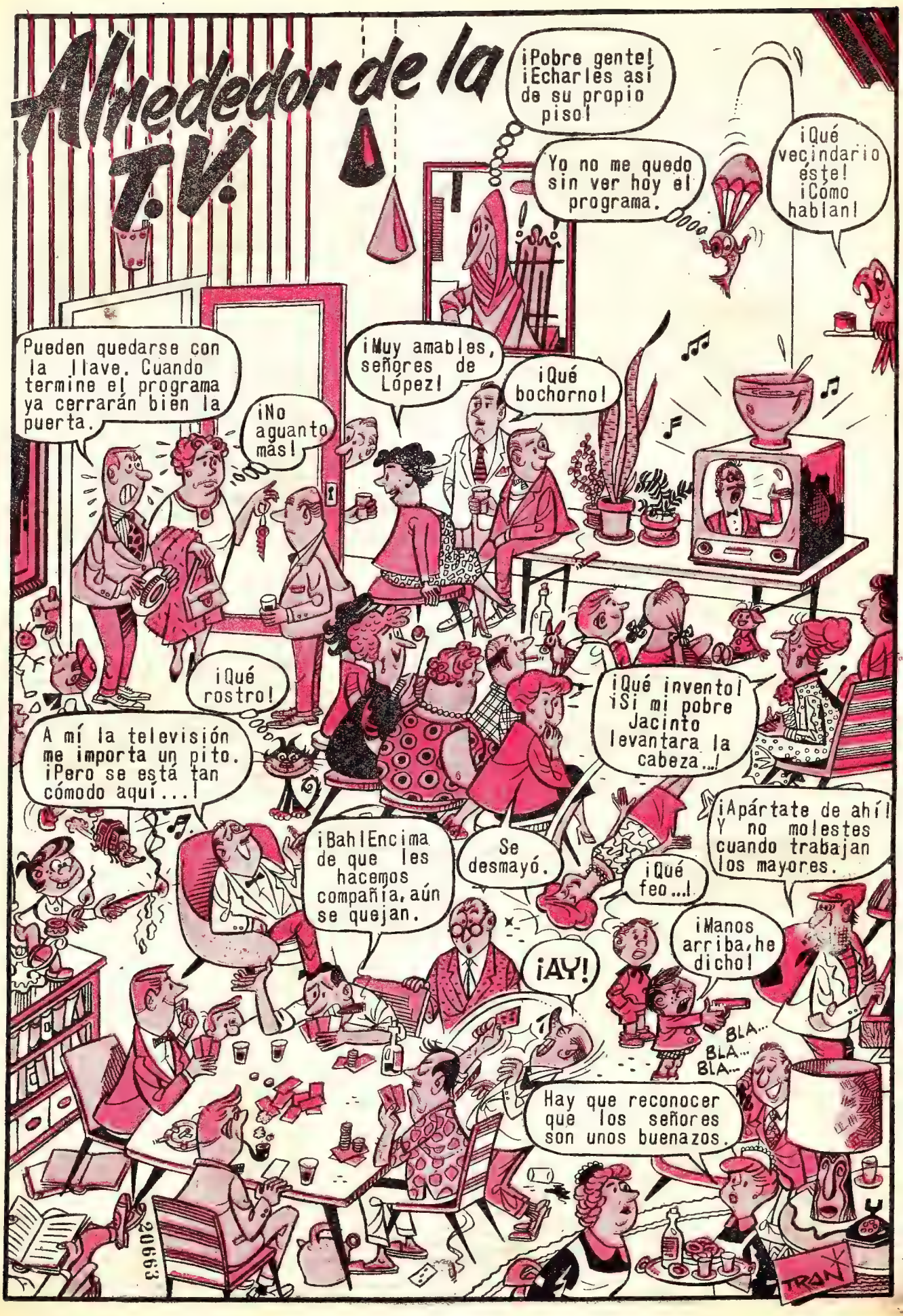
Ultimos títulos publicados

132 UNA AVENTURA DE SISSI por Maritza Hensen
133 TOM SAWYER A TRAVES DEL MUNDO por Mark Twain
134 HISTORIA DE AFRICA por Joseph Lacier
135 BUFFALO BILL CONTRA SITTING BULL por Marcel D'Isard
136 DICK TURPIN Y EL ENMASCARADO por Charles C. Harrison
137 EL HIJO DE ROBIN DE LOS BOSQUES por Marcel D'Isard
138 LA AVENTURA DEL PETROLEO por Charles C. Harrison
139 SISSI EN BAVIERA por Marcel D'Isard
140 GENGIS KAN por Joseph Lacier

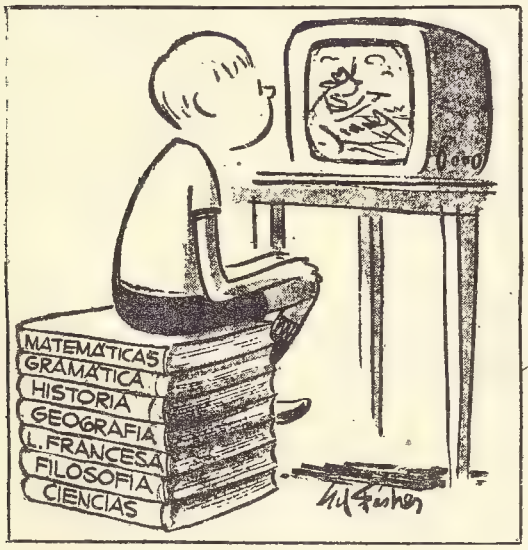
250 ilustraciones, que acompañan al relato

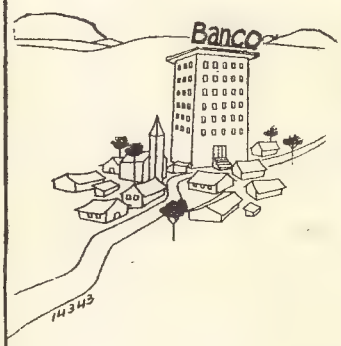
COLECCION HISTORIAS

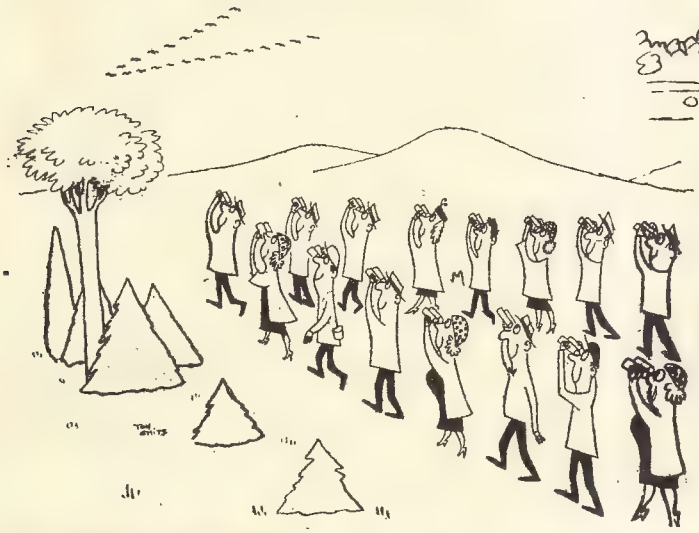
Cada volumen: 30 ptas.

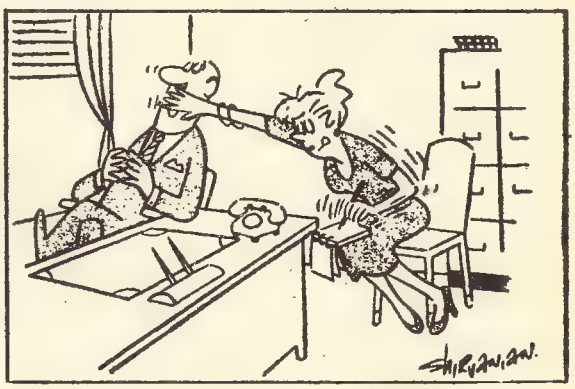

Alrededor de la T.V.
¡Pobre gente! ¡Echarles así de su propio piso!
Yo no me quedo sin ver hoy el programa.
¡Qué vecindario éste! ¡Cómo hablan!
Pueden quedarse con la llave. Cuando termine el programa ya cerrarán bien la puerta.
¡No aguanto más!
¡Muy amables, señores de López!
¡Qué bochorno!
¡Qué rostro!
A mí la televisión me importa un pito. ¡Pero se está tan cómodo aquí...!
¡Qué invento! ¡Si mi pobre Jacinto levantara la cabeza...!
¡Apártate de ahí! Y no molestes cuando trabajan los mayores.
¡Bah! Encima de que les hacemos compañía, aún se quejan.
Se desmayó.
¡Qué feo...!
¡Manos arriba, he dicho!
¡AY!
BLA... BLA... BLA...
Hay que reconocer que los señores son unos buenazos.
20663
TRAN

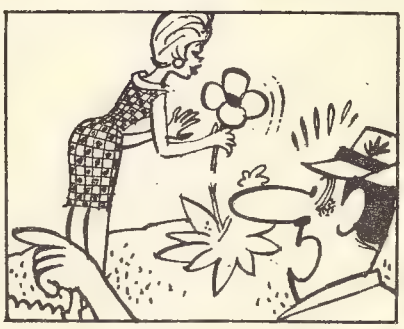
Adivine la gracia

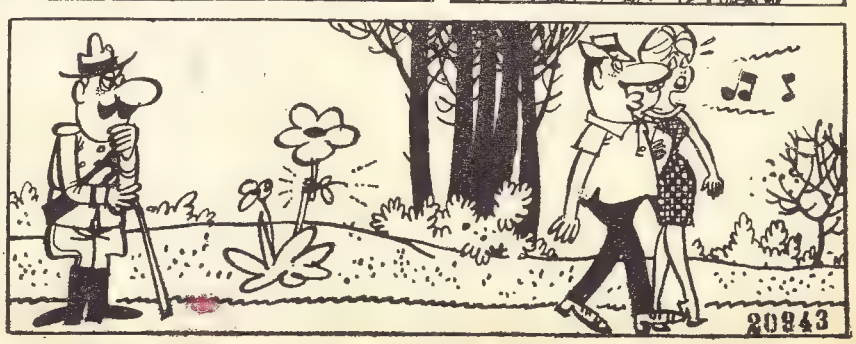












Lección de HISTORIA

Don Alfredo se sentó en su butaca, se puso sus gafas y llamó a su hijo Fernandito, que, con el tiempo, habría de convertirse en don Fernando.

—Aquí estoy, papá — respondió el niño.

—Muy bien, hijo — dijo D. Anselmo, después de comprobar que, efectivamente, estaba allí — ¿Qué tal te sabes tu lección de historia?

—Regular, papá — inclinó la cabeza el crío.

—Veamos, veamos. ¿Qué lección has de dar mañana?

—Pues es sobre la Edad Primitiva.

—¡Ah, eso es muy importante! — sentenció don Alfredo colocándose mejor las gafas.

—Pero es muy aburrido tener que estudiar una cosa que pasó hace tanto tiempo...

—Hijo, la cultura, como los buenos edificios ha de tener sólidos cimientos...

—¿Y luego también se vende por pisos? — pareció interesarse Fernandito.

Don Alfredo se arrepintió en el acto de haber usado de aquel ejemplo, pero ya era tarde.

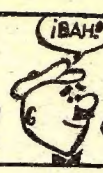
—No, hombre, no. Yo he querido decirte que hay que empezar por el principio...

—Bueno, perc tú ya sabes que muchos edificios se empiezan pidiendo un cómodo desembolso inicial. Y luego vienen los cimientos. Entonces la cultura, podría empezar por un concurso radiofónico y de este...

Don Alfredo, pensativa y sigilosamente, había abandonado ya la estancia

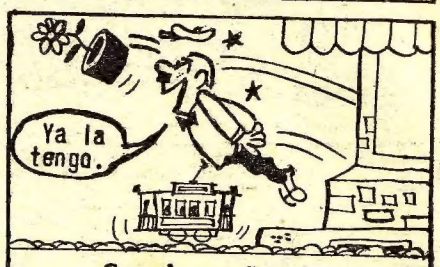
TURNES

Vidas ejemplares



PATRICIO QUEDA PERPLEJO, A CAUSA DE UN TIESTO VIEJO

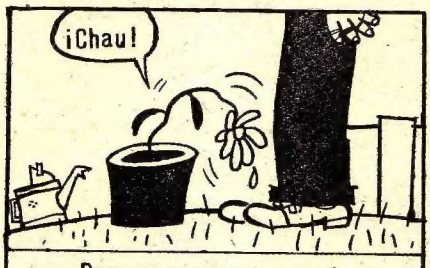
Era Patricio Calores
muy amigo de las flores.



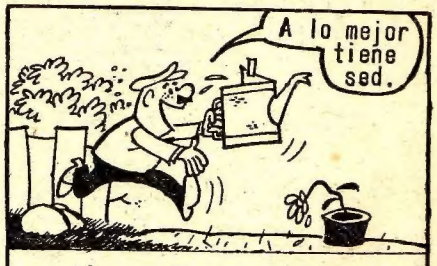
Cuando una flor veía
en seguida la quería.

Vedle aquí sonriente
con su maceta imponente.

Que se le marchita la flor
ve Patricio con dolor.



Parece encontrarse mal
este hermoso vegetal.



Al punto Patricio medita:
¿será agua lo que necesita?

Ya la flor se recupera
por arte de regadera.

Y empieza a moverse
como aquí puede verse.

Ahora ha volado la flor
llenándole de estupor.

Al final ha comprendido
por qué la flor se le ha ido.

20247

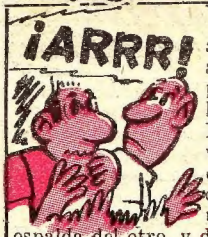
EL DEPORTISTA MISTERIOSO

EL DEPORTISTA MISTERIOSO DE ESTA SEMANA ERA

LESMESI

El capitán
TRAGANUDOS
y sus sobrinos tozudos
Y YO
por Sanchis
Ahola dejalé que se enflíe.
¡Vaya tarta!
¡Nadie por aquí, nadie por allá!
¡Jo, jo! ¡Cuando lleguen, diré que se la comió el gato!
¡Vamos a prepararlo todo!
¡Eso!
¡Ha desaparecido la talta!
¡Ejem! He visto un gato...
¿Cómo? ¿No me diga que el gato se comió la talta que habíamos plepalado pala la latita?
¿Ratita? Entonces...
Sí, ya hace días que quelíamos solplendela...
¡Ay, ay! ¡Socorro! ¡Me he comido la tarta con raticida!
¡La tarta era para "ratita", mi primita, que hoy celebra su cumpleaños!
¡Sopla!
17796
Ahora me han condenado a no comer tarta todo el mes...
Ahí va otla de clema.

En busca del LEÓN



Los dos hombres avanzaban despacito, agazapados. De repente, el rugido del león lo llenó todo. Después, el silencio volvió a vaciarlo todo. Uno de ellos, el que iba detrás, dio unos golpecitos en la espalda del otro, y dijo:

—Oye, me parece que nos han visto.

—No lo creo; la noche está muy oscura.

—Sí, pero ya sabes la vista que tienen las fieras —insistió el que marchaba en segundo lugar.

Siguieron avanzando. Apenas habían recorrido unos metros, cuando se oyó un estridente graznido. Los dos hombres se detuvieron. Esta vez habló el que abría la marcha.

—Esto ha sonado más cerca.

—No vamos a conseguir nada. Nos descubrirán, no te quepa la menor duda.

—Seguramente nos habrán olido.

—Eso, yo siempre he oído decir que las fieras tienen mucho olfato.

Los dos se quedaron muy quietos, esperando oir algún nuevo sonido que delatara la proximidad de alguna fiera. En vista de que nada de eso ocurría, reanudaron la marcha.

—Desde luego, no debimos aceptar esta operación tan arriesgada; si los del circo quieren un león vivo, que se lo vayan a buscar ellos.

—Ten en cuenta que nos pagarán muy bien —le consoló el compañero.

—Sí, pero vaya un miedo que estamos pasando, hijo.

El que iba delante se detuvo, se mojó con saliva la punta de un dedo y levantó

la mano para averiguar la dirección del viento; luego dijo:

—Aquí es, ya hemos llegado. ¿Lo tienes todo preparado?

—Sí —respondió el otro.

—Pues dámelo, y procura no ponerte nervioso.

—Toma y no falles, por lo que más quieras.

* * *

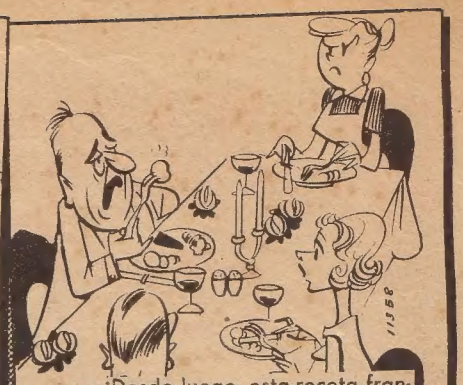
A la mañana siguiente de esta emocionante escena, los periódicos publicaban la siguiente noticia en la sección de sucesos:

"En la pasada noche, unos desaprensivos robaron un león de una de las jaulas de nuestro Zoo. Al parecer, arrojaron a la fiera un trozo de carne impregnado de un fuerte soporífero. Hasta el momento no se tiene la menor pista de los ladrones."

DANUY

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¡Horacio! ¡Este no es ni el lugar, ni el momento más adecuados para discutir de fútbol! (Post)

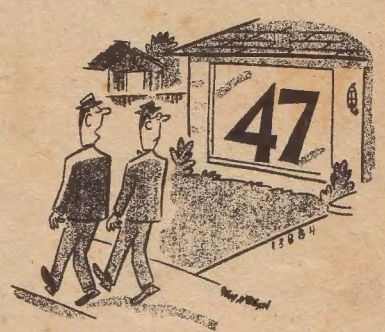


—¡Desde luego, esta receta francesa no es mala, pero no puedo decir lo mismo del que ha hecho la traducción! (True)

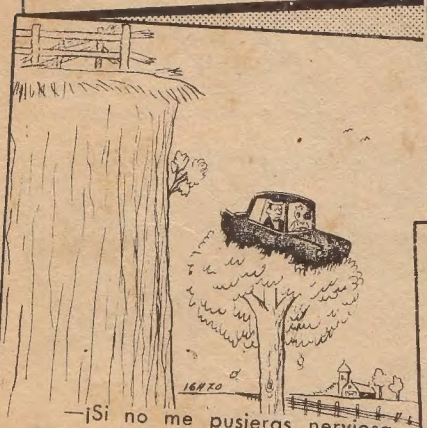
—¿Qué queréis que os diga? ¡A mí me entusiasma hacer camping bajo la lluvia! (Constanze)

EL MEJOR DE LA SEMANA

—¿De verdad no te hizo gracia mi última broma, Mac? (Argosy)



—Cada vez que se enfadan, él coloca en la ventana la edad de su mujer... (Gags)



—¡Si no me pusieras nerviosa con tus indicaciones, no cometería estos pequeños errores! (Argosy)

—¡Corten! (Post)

—¡Bienvenido al país de los pigmeos! ¡Al principio, como me ocurría a mí, le parecerá gente extraña, pero luego se irá acostumbrando a ellos...! (Look)

—¿Abominable yo? ¡Ya verá usted cuando conozca a mi tía! (1000 Jokes)

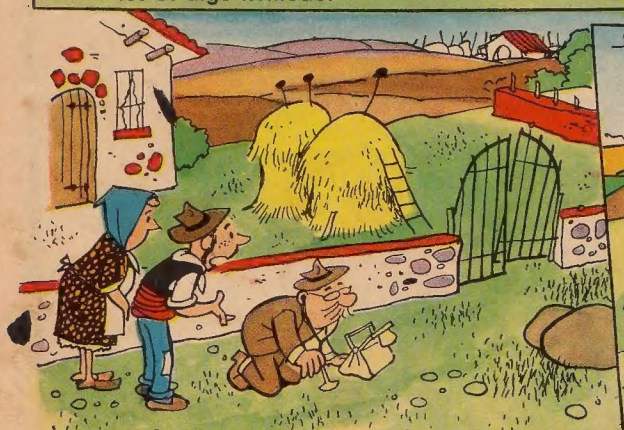
—¡Me he apuntado todos mis síntomas, doctor, para no olvidarme de ninguno! (Post)

—Es que Maureen no sabe disimular, cuando juega al póker... (Argosy)

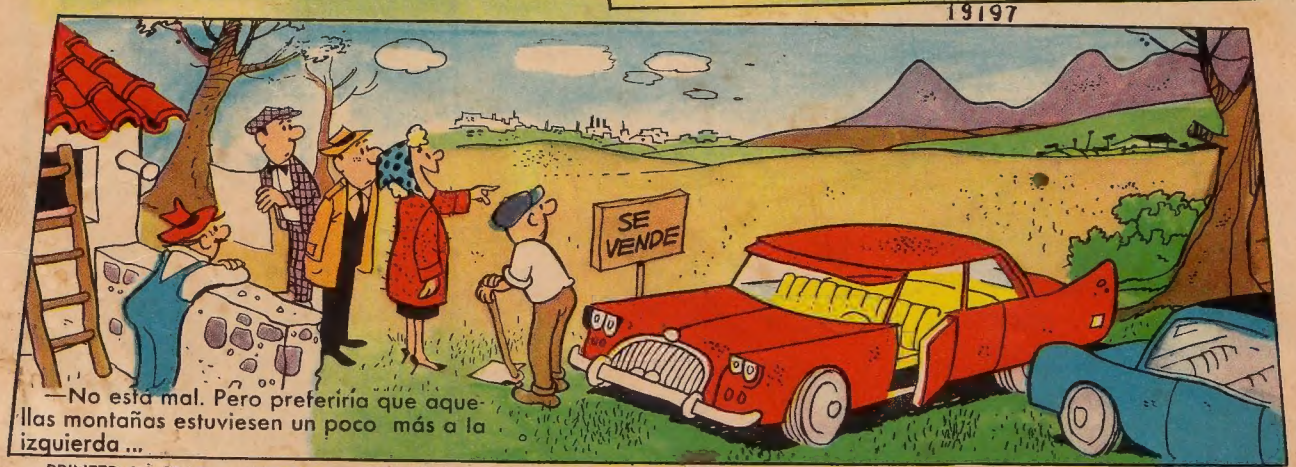
Terrenos en venta

Por Sanchis

538



19197



PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA